1863

José Tellaeche y Guillermo Perrín y Thomé

La casa de Su Excelencia

SAINETE LÍRICO

en un acto y en prosa, original

MÚSICA DEL

MAESTRO CAMPIÑA

Copyright, by José Tellaeche y Guillermo Perrín y Thomé, 1914

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, núm. 24

1915

8

Para mi
querido amigo y
director, escritor
actor, en otro tiempo
feliz intérprete de aquellos
inmortales sainetes, recuer-
dos cariñosos de

Guillermo Fernández

LA CASA DE SU EXCELENCIA

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de representation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hôllande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

LA CASA DE SU EXCELENCIA

SAINETE LÍRICO

en un acto y en prosa

ORIGINAL DE

José Tellaeche y Guillermo Perrín y Thomé

MÚSICA DEL

MAESTRO CAMPIÑA

Estrenado en el TEATRO MARTÍN la noche del 31 de Diciembre de 1914

MADRID

S. VELASCO. IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA 11 DUP.°

Teléfono número 551

1915

A nuestro querido Director, el

Excmo. Sr. Marqués de Valdeiglesias,

José Cellaeche.

Guillermo Perrin.

677115

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
RAMONA.....	Sra. González (N.)
JESUSA.....	Srta. Puchol (L.)
DOÑA ROSA.....	Espinosa.
UNA MODISTILLA.....	González Zapatero.
UNA SEÑORA.....	Fernández.
UNA JOVENCITA.....	Peris (A.)
MANUEL.....	Sr. Mauri.
PEDRO.....	González (A.)
GUARDIA 2.º.....	
EL PRESIDENTE.....	Gaivar.
DON FAUSTINO.....	Agustí.
LUIS.....	Alonso.
GUARDIA 1.º.....	Mariner.
IDEM 3.º.....	Moliner.
IDEM 4.º.....	Gálvez.
JIMÉNEZ (periodista).....	Barta.
PERIODISTA 1.º.....	Barreto.
IDEM 2.º.....	Escuer.
IDEM 3.º.....	Perea.
INSPECTOR DE POLICÍA.	Carreras (A.)
AGENTE 1.º.....	Gutiérrez.
IDEM 2.º.....	Herrera.
UN POLLO.....	N. N.

Un cura, un soldado, un obrero, criadas, vendedores de periódicos y coro general

La acción en Madrid.—Epoca actual

Notas. Doña Rosa y Don Faustino vestirán de negro; ella llevará puesto un velo y sacará en la mano un libro de misa y un rosario.—El Guardia 2.º debe hablar con marcado acento catalán.—Luis vestirá traje azul de mecánico.

ACTO UNICO

Portal de una casa lujosa de Madrid. Puerta grande de dos hojas, al foro. En primer término, á derecha é izquierda, dos peldaños que se supone son el principio de dos escaleras anchas. En segundo término derecha, puerta pequeña que da acceso á la portería. Al iado de esta puerta un teléfono (practicable). Aparatos de luz, etc., en general, una ornamentación suntuosa.

En el rincon izquierda del foro aparecerá un envoltorio. Debe procurarse que el público no lo vea hasta el momento oportuno.

La hoja de la puerta que se abre primero deberá ser la izquierda á fin de evitar que el público vea el envoltorio al dar luz.

SCENA PRIMERA

Al levantarse el telón apareçe el portal cerrado. La escena está obscura, sólo entra una luz muy tenue por los huecos de las escaleras y el montante de la puerta de entrada

DON FAUSTINO, DOÑA ROSA y á poco PEDRO

Rosa (Al bajar los escalones izquierda seguida de Faustino. En la mano un rosario y un libro.) Anda, Faustino, que hoy se te han pegado las sábanas...

Faus. No corras, mujer, que no veo una palabra y si luego tropiezo...

Rosa ¡Miedoso! ¿No me ves á mí?

Faus. No veo á nadie.

Rosa Me parece que hoy no llegamos á la misa del padre José.

Faus. Pues si no llegamos á la del padre José, llegaremos á otra, ¡qué más da un padre que otro!...

Rosa (Reprendiéndole.) ¡Faustino, que te has confesado ayer tarde! ¿Qué irreverencia es esa?... (Al abrir la puerta.) ¡También estos porteritos ya podían madrugar más! ¡Qué irreverencia, estar en la cama á estas horas! (Cuando abre la puerta aparece el sereno, Pedro, con el farol apagado. De la calle entra la luz del día.)

Pedro ¡Buenos días, señoritos!

Rosa / **Faus.** ¡Buenos días!

Pedro A misa, ¿eh? Como todos los días.

Faus. A cumplir con nuestros deberes espirituales.

Rosa A dar gracias á Dios porque nos ha permitido ver salir el sol un día más.

Pedro Yo le veo salir to el año y entoavía no le he dao las gracias. Por más que ver salir el sol en invierno no es muy de agradecer que digamos...

Rosa ¡Qué irreverencia! Faustino, vamos.

Pedro (A Faustino.) Poco ha dormío usté hoy, señorito.

Faus. (Dándole un codazo.) ¡Regular, regular! Vamos, Rosa, vamos. (Vanse.)

Pedro ¡Valiente caña está hecho el santurrón este! (Pausa. Entra en el portal.) En fin, llamaremos al portero y nos iremos á descansar. (Da con los nudillos en la puerta de la portería.)

ESCENA II

PEDRO y MANUEL

Pedro (Llamando.) ¡Manuel! ¡Manuel!

Man. (Desde dentro.) ¿Quién anda ahí?

Pedro El despertador.

Man. Ya voy.

Pedro No se duerma, que es tarde. Ya se han ido los beatos.

Man. Espere un poco, que ahora salgo.

Pedro ¡Oiga!

Man. ¿Qué?

Pedro ¿Sigue usté gastando tabaco é cuarterón?

Man. Ahora verá usted de lo que fumo.

Pedro ¡La suerte é las personas! Había que ver al señor Manuel hace unos años, lampando por la colilla d'un buscapiés de á quince, y hay que verle ahora con una librea que paece el rey de copas. Y por si fuá poco, se le muda al principal el Presidente del Consejo de Ministros. Y si ya no es guardia municipal, alcalde e barrio ó del ramo é limpiezas, es porque no le da la gana. ¡Eso un hombre que no tié ideal ninguno! Y yo, que soy un socialista qu'ha hecho más d'un sacrificio por la causa, entoavía no he podío tirar el farolito. ¡Seré primo!

Man. (Saliendo en mangas de camisa y con dos puros en la mano, segunda derecha.) ¡Buenos días, señor Pedro!

Pedro ¡Buenos!

Man. (Dándole uno de los puros.) ¡Vaya! Pa que se le quite á usted el mal sabor de boca. Mejores no los fuma ni el Kronprinz.

Pedro Muchas gracias.

Man. Déselas usted al Presidente del Consejo, qu'es mi estanco.

Pedro Aprovéchese, que cuando vengan los míos, se acabó el alpiste.

Man. ¿Quién, los anarquistas?

Pedro No, hombre, no, el socialismo.

Man. ¡Ah, ya! Porque á los anarquistas sí que los tengo miedo; desde que vive aquí el Presidente no estoy tranquilo.

Pedro Tó eso se arregla con el reparto social.

Man. ¿Y qué es eso?

Pedro Que nos vamos á repartir tó el dinero.

Man. ¡Gachó, pues no va á haber gofetás ni ná!

Pedro ¡Quiá, hombre!, si ya sabemos á lo que tocamos.

Man. ¿Quién l'ha contao á usted eso?

Pedro El sereno de la Cava, Paco Cabeza, qu'ha estao echando la cuenta y dice que tocamos á seis mil duros mal contaos por cabeza.

Man. Pa darle á usted en la ídem.

Pedro Lo qu'usté quiera.

Man. No, señor Pedro. En este país lo único qu'hay que temer es el anarquismo.

Pedro Pus á mí eso de las bombas no me da cudiao.

Man. ¿Por qué?

Pedro Porque luego vendrá el reparto.

Man. ¿Pero si ellos destruyen antes tó, que se van ustés á repartir, los cascos?

Pedro Bueno, ya arreglaremos eso esta noche, señor Manuel, qu'ahora hace sueño.

Man. ¿Quié usté matar el gusanillo?

Pedro Eso ya es otra custión más breve.

Man. Pus vamos.

Pedro (Al salir.) ¿Y usté, qu'está bien enterao de la política, habrá crisis ú no habrá crisis?

Man. Hombre, el país quiere que sigamos, pero... (Vanse foro.)

ESCENA III

JESUSA y LUIS

La escena queda un momento sola. Entra Luis, foro; llega hasta entrada izquierda y desde el pie de la escalera silba

Luis Bien empiezo el día, ni una gorda ni un cigarro, como ésta no sude...

Jes. (Al entrar.) Creí que no venías.

Luis (Cariñoso.) ¡Dejar yo de verte, nena! (Transición.) ¿Qué me traes?

Jes. Poca cosa. Cigarros ninguno, porque como anoche se reunieron tós los ministros con el señor, en su despacho, pues se fumaron tós los qu'había.

Luis Los hay gorrones. ¡Si yo fuá ministro, compraría tabaco!

Jes. ¿Quiés dos pesetas?

Luis Te pones tan pesá qu'habrá qu'acetártelas.

Jes. Toma, y luego te irás con la cocinera del siete.

Luis ¿Quién? ¿Yo? Soy yo muy señorito pa ir oliendo á cebolla. ¿Tú me quieres, reina?

Jes. ¿Que si te quiero? ¿No lo ves? ¿Pero, oye, nos casaremos pronto?

Luis En cuanto me salga trabajo.

Jes. Ya t'he dicho que mi señorito te lo pué buscar, pa algo es Presidente del Consejo.

Luis Pues mira, dile algo, pero que no te vaya á

dar una cosa en la qu'haiga que trabajar mucho...

Jes. Descuida, ya sabré yo lo que pedirle. Y ahora, márchate, que ya se habrá levantao la señora.

Luis ¿Vengo luego?

Jes. Bueno, bajaré un momento. ¡Adiós, chiquillo!

Luis ¿Pero te vas á ir así?

Jes. ¿Qué quieres?

Luis Un beso.

Jes. No, que pué salir el portero.

Luis Si no está. (Cogiéndola.)

Jes. Vamos, quita. (Resistiéndose.)

Luis Pero que en la boca (Forcejea con ella.)

Jes. Que no me lo das. (Consigue desasirse y hace mutis izquierda corriendo.)

Luis (Persiguiéndola, desaparece un momento.) ¡Pero chica!

ESCENA IV

LUIS, MANUEL, á poco RAMONA, GUARDIAS 1.º, 2.º, 3.º y 4.º; AGENTES 1.º y 2.º, el INSPECTOR, CRIADAS 1.ª y 2.ª y CORO

Man. (Desde la puerta foro.) ¡Adiós, señor Pedro, descansar! (Entra en el portal.) Vamos á la limpieza.

(Luis sale izquierda y se dirige al foro.)

Luis (Al pesar por delante de Manuel.) ¡Buenos días!

Man. ¡Buenos días! (Pausa. Se queda mirándole hasta que desaparece.) ¿Quién será este tipo? No pué unc apartarse de la portería ni un momento. (Va á la portería y saca una escoba y un plumero. Con aquella en la mano y este último debajo del brazo. abre la hoja derecha de la puerta, después de haber barrido ese rincón. Al ir á quitar el polvo del otro, ve el envoltorio y retrocede espantado.) ¿Eh? ¿Qué es este paquete? ¡Ay, mi madre! ¿Será una bomba? (Da varias vueltas examinando el paquete.) ¿Pero?... ¡Ay! ¡Si se le ve la mecha! (Gradualmente va subiendo la voz.) ¡Es una bomba, sí, una bomba! ¡Ya han llegao! ¡ya nos han metío el paquete! (Llamando.) ¡Ramona! ¡Ramona!

Ram. (Desde dentro.) ¡Voy!
Man. ¡Sal, sal, corriendo! ¡estamos perdíos!
Ram. (Entrando.) ¿Pero, qué te pasa?
Man. (Sugetándola.) ¡No te acerques, Ramona, que pué explotar!
Ram. ¿Pero el qué?
Man. ¡Esa bomba!
Ram. ¿Eh? ¡Qué bomba ni qué narices!
Man. ¡No te acerques! ¡No le ves la mecha! ¡Ha llegao la quiebra, Ramona!
Ram. Pero, vamos á ver.
Man. ¡No! ¡Avisa á los agentes, á los guardias, al gobernador, al obispo, á to el mundo!...
Ram. ¿Y si estalla?...
Man. ¿Eh? (Da un respingo y se apoya en su mujer, espalda con espalda. Ambos tiemblan cómicamente.)
Ram. / **Man.** ¡Guardias! ¡Guardias! ¡Socorro! ¡Aquí!
Guar. 1.º (Entrando.) ¿Qué ocurre? (Con él entra Guardia 2.º) (En seguida entran por el foro, Guardias 3.º y 4.º, el Inspector, Agentes 1.º y 2.º, Criadas 1.ª y 2.ª y Coro general. Más Criadas con cestas, obreros, etc.)
Ins. ¿Qué pasa?
Criada 1.ª ¿Pero, señá Ramona?
Criada 2.ª ¿Qu'ha sucedío?
Man. ¡¡Una bomba!!
Todos ¿Una bomba?
Ins. ¿Dónde?
Man. (Señalando con el dedo al envoltorio.) ¡Con su mechita y todo!
Todos ¿Eh?
Ins. ¡Un atentado al Presidente!

Música

Coro (Misteriosamente.)

Una mano criminal
se ha colado de rondón,
y una máquina infernal
ha dejado en un rincón.

Ins. ¿Será de melinita?
Agente 1.º ¿Será de dinamita?
Agente 2.º ¿Será de algodón pólvora?
Ins. / **Agente 1.º** / **Agente 2.º** ¿De qué, de qué será?

Man. De cualquier cosa en *ita*
que acaba en explotar.

Guar. 1.º } ¡La mecha está humeante
Guar. 2.º } y huele á no sé qué!

Ins. ¡Cuidado, no se acerquen
que quizá empiece á arder!

Coro ¿Será de melinita?
¿Será de dinamita?
¿Será de algodón pólvora?
¿De qué, de qué será?

Man. (Cogiendo á Ramona.)
Ramona, huyamos pronto,
porque esto va á estallar.

Ins. Ustedes, aquí quietos.

Guar. 1.º } Ustedes, no se van. (Deteniéndoles.)
Guar. 2.º }

Ram. } ¡Por qué vendría el jefe
Man. } al piso principal!

(Se abrazan Ramona y Manuel cómicamente.)
Los políticos debían
vivir todos en el Pardo,
en chaletes ó en hoteles
pero juntos en un barrio.
De esa manera las bombas
sólo para ellos serían,
y los del barrio más lejos
nada entonces sufrirían.
Lo digo yo, lo digo yo,
¿qué culpa tenemos nadie
de que los odien ó no?

Coro Es la verdad, tiene razón.
¿Qué culpa tenemos nadie
de que los odien ó no?

Man. La funda es de papel,
la mecha de algodón,
y lo que tiene dentro
¡la despampanación!

Coro ¿Será de melinita,
etc., etc.

Hablado

Ins. ¡No cabe duda, es una bomba! ¡No hay tiempo que perder!

Man. ¡Ya huele! (Con gran desfallecimiento. Abrazándose á Ramona.) ¡Ramona! ¡Ramoncita! ¡perdóna-

me las dos gofetás que te dí anoche! (Los Guardias tiemblan también.)

Ins. (A los Guardias.) ¡Ustedes den ejemplo! ¡Valor, mucho valor!

(A un individuo que está detrás del Inspector se le cae del temblor varias cacharras de leche. Todos retroceden asustados; el Inspector da un salto.)

Coro ¡Ay!

Ins. ¡Gachó, no vale asustar!

Guar. 3.º (Tartamudeando.) ¡Se... se... señor Ins... ins... Inspector!

Ins. ¡No tiemble usted!

Guar. 3.º No, no... si... no... ti... ti... emblo, si... es que... soy tar... tar... tamudo.

Ins. Esto hay que desalojarlo. ¡Guardias! ¡que salga esta gente!

Man. (Cogiendo á su mujer.) ¡Vámonos, Ramona!

Ins. No, ustedes no pueden irse, es preciso que declaren.

Man. (Tembloroso.) Bueno, pues ya volveremos el día del juicio.

(Los Guardias entre tanto han despejado el portal entre los rumores de la gente. Todos salen foro. Quedan en escena Manuel, Ramona, los cuatro Guardias, los dos Agentes y elInspector.)

ESCENA V

RAMONA, MANUEL, INSPECTOR, GUARDIAS 1.º, 2.º y 4.º y AGENTES 1.º y 2.º

Ins. Es necesario retirar de aquí esto. (Al portero.) ¿Usted tiene medios?

Man. ¡Yo lo único que tengo, señor Inspector, es un miedo horrible!

Ins. Bueno, además de eso, ¿tiene usted alguna carretilla?...

Guar. 4.º Aquí en esta obra de la esquina habrá un volquete...

Ins. Pues, tráigalo.

(Vase foro el Guardia 4.º)

Guar. 2.º ¿Vostet no cree que será peligroso el temblor del carrito?

Ins. Y qué le hemos de hacer... ¿Quiere usted llevársela en brazos?

Guar. 2.º ¡Hombre! Mire que yo voy á tener más temblor entoavía, ¡eh!...

Agente 1.º ¿Quién va á trasladarla al carro?

Ins. Usted.

Agente 1.º ¿Yo?

Ins. (Señalando á los demás.) O usted, ó usted, ¡cualquiera!

Guar. 4.º (Entrando.) Ya está ahí el carro. He dicho que lo llenen de paja,

Ins. Pues ale, cójanla. (Todos se miran y ninguno avanza á cogerla.) ¿Pero no hay ninguno capaz? ¡No les da á ustedes vergüenza! ¿Usted, portero, se atreve?

Man. (Rápido.) Palabra de honor que no.

Ram. (Aparte á Manuel. Pausa.) Anda, hombre, ten valor, que te darán una cruz.

Man. ¡Una cruz! (Después de reflexionar,) ¡De toas maneras, si no me la dan me la ponen! ¡Moriré con honra!

Ins. ¿Se atreve?

Man. Sea lo que Dios quiera. (Se acerca muy cómicamente al envoltorio, retrocede y avanza varias veces; por fin se decide á cogerla. Detalles á juicio del actor. Al coger el bulto.) ¡Reza, Ramona! (Lo coge.)

Ins. Vamos, deprisa. ¿Pesa?

Man. La verdad, con el miedo que tengo me paece una papa... una paja.

Ins. (A Guardia 4.º) Guardia, acompañe el carro al Laboratorio.

(Vanse foro Manuel y Guardia 4.º Todos los demás esperan en la puerta la vuelta de Manuel.)

Man. (Entrando medroso, jadeante y muy contento.) ¡Me la he ganao, Ramona! (Se marca con la mano la cruz en el pecho.) (¡Qué peso m'he quitao de encima!)

Ins. Ahora, veamos. (A Guardias 1.º y 2.º) ¿Ustedes sospechan de alguien? ¿Han notado si alguno rondaba estos alrededores?

Guar. 1.º Nosotros sólo estamos desde anoche prestando servicio aquí, así es que no hemos podido notar nada.

Ins. (A Manuel.) ¿Y usted?

Man. Yo, no, señor, no sospecho de nadie.

Guar. 2.º Oiga, yo me recuerdo que he visto, anoche, á un sujeto que paseaba mucho por enfrente..

Ins. ¿Qué señas tenía?

Guar. 2.º Era joven y vestía de mecánico.

Man. ¿De mecánico?

Guar. 2.º Sí.

Man. Ese ha sido.

Ins. ¿Por qué?

Man. Esta mañana y mientras yo salí á matar el gusanillo con el sereno, se coló aquí y cuando volví le encontré que salía con mucho sigilo.

Ins. Basta; buscaremos la ficha. Ni una palabra de esto á nadie; quiero dirigir los trabajos yo solo antes de comunicar nada al Juzgado. Ahora, y por si acaso vuelve algún cómplice, sitúense aquí. (A los dos Agentes, señalándoles el hueco derecha de la escalera.) Ustedes dos ahí. (A Guardia 1.º y 2.º indicándoles la entrada de la escalera izquierda.) Y ustedes en esa escalera. Los porteros á la portería. Yo voy á comunicar al Presidente lo ocurrido aunque quizás lo sepa ya. (A todos.) ¡Que nadie entre sin ser registrado! (Al hacer mutis.) De esta me hacen comisario de primera. (Vase izquierda.)

Man. (Entrando con Ramona en la portería.) ¿Ramona, hay tila en casa? (Mutis.)

ESCENA VI

GUARDIAS 1.º y 2.º y AGENTES 1.º y 2.º. En seguida la MODISTILLA

Música

Guardias
Agentes

Aquí, nuestra misión
es vigilar.
Aquí, nuestra misión
es observar.
Tenemos que husmear,
tenemos que indagar,
y á todo el que penetre
se le ha de registrar.
Si vemos un sujeto
que tenga facha rara,
debemos enterarnos
si lleva una granada.

Y si una mujer viene
que lleva un bulto oculto,
debemos detenerla
y examinarla el bulto.
Lo mismo que á un ratón
debémosle cazar,
y ya en nuestro poder
jamás se escapará.

Mod. (Al entrar. Recitado.) ¡Maldita sea, pues no se me ha soltao otra vez la liga! (Mirando á la calle.) ¡Gachó, y ese pollo no me quita ojo! ¡Aquí me escondo! (Se dirige á rincón derecha de la puerta.)

Las mujeres en la calle
se ven muy comprometidas,
si se la suelta el corsé
ó si se las caen las ligas.
Sólo podemos meternos
en el rincón de un portal,
para que nadie nos vea
lo que no se pué enseñar.
Y muchas veces ocurre,
como me ha pasao á mí,
que cuando ya no hay remedio
se ve al portero salir.

Ellos (Asomándose.)
¡Qué barbaridad!
¡qué barbaridad!
¡lleva las dos medias
completamente calás!

Ella Esta ya está bien,
esta no se va,
me sujetaré la otra
por si acaso es que está mal.

Agente 1.º ¡Mi madre, ahora la otra!

Agente 2.º ¡Lo vamos á ver tó!

Guar. 1.º Esta no oculta nada.

Guar. 2.º Pues ya se ve que no.

Ella Así queda segura
y no se escapará.

Ellos O se tapa ó perdemos
nuestra seriedad.
(Saliendo del todo.)
¡Yo ya no puedo más!

Ella (Asustándose; al verles corre para salir.)
¡Dios mío, qué vergüenza! (Mutis.)

Ellos (Van hasta la puerta persiguiéndola.)
¡No se vaya usted, gloria!
(Volviéndose y quitándose los cascos y los sombreros respectivamenté. Muy sudorosos.)
¡Cualquierá vigila ya!

ESCENA VII

DICHOS y el INSPECTOR

Ins. (Entra izquierda. Dirigiéndose á todos.) Por ahora ha terminado el servicio. El Presidente me ha dicho que no quiere aquí lujo de fuerzas. Por lo tanto, sólo ha de quedarse la pareja de servicio. Ustedes salgan conmigo. (A los Agentes.) Por el camino les explicaré mi plan. (Al salir con los Agentes se vuelve á los Guardias 1.° y 2.°) ¡Ya saben la consigna! El que entre ó salga deberá ser registrado. ¡Que no se escape nada! (A los Agentes.) ¡Vamos! (Vanse foro.)

ESCENA VIII

GUARDIAS 1.° y 2.°. A poco FAUSTINO y ROSA

Gua. 2.° A este Inspector no le falta más que música de Lehar. Mucho hablar y disponer, pero tampoco se atrevía á coger la bombita, ¿eh?

Guar. 1.° ¡Adiós, Prim! Sí que t'has dao tú mucha prisa á cogerla.

Guar. 2.° ¡Hombre! ¡Me hases grasia! ¿Qué mérito hubiera tenido que la hubiese cogido yo que vengo de donde se crían, puede desirse, que me han destetao con una bomba...

Guar. 1.° Pus cualquiera diría que t'habían destetao con gelatina, porque miá que tiritabas, gachó.
(Entran Faustino y Rosa foro y se dirigen á entrada izquierda.)

Guar. 2.° (A Guardia 1.° al ver á Faustino y Rosa.) ¿Oye, serán dos cómplices?

Guar. 1.° Habrá que interviuvarlos. (A Faustino y Rosa.) ¡Eh, amigos! ¿Dónde se va?

Rosa ¿Cómo? (Deteniéndose.)

Faus. (Lo mismo.) ¿Decía usted?

Guar. 1.º ¿Quienes son ustedes?

Faus. Servidor, Faustino Garrigó, notario de la Nunciatura Apostólica, y mi esposa.

Rosa Rosa Millán, Presidenta de las Hijas de María del distrito del Centro.

Guar. 1.º (Intentando cachear á Faustino.) ¿Lleva usted armas? (Guardia 2.º cachea á Rosa.)

Faus. ¿Yo? ¡Pero qué atropello es este! (Se resiste á que le cachee.) ¡No consiento que nadie me registre, soy un caballero, un hombre de conciencia limpia!

Rosa ¡Qué irreverencia, Dios mío!

Guar. 2.º Vostet perdone, señora, pero tengo orden de registrarla, ¿sabe?...

Rosa ¿A mí? ¡Faustino, este hombre está beodo!

Guar. 2.º ¡Eh! Poquito á poco, que hoy ni lo he olido.

Guar. 1.º (A Faustino.) No se resista, que es peor.

Faus. ¡No, señor, no lo consiento!

Rosa ¡Apártese usted, apártese usted! (Llamando.) ¡Manuel!

Faus. ¡Portero!

Guar. 2.º Quedan ustedes detenidos.

Rosa ¡Manuel! ¡Manuel!

ESCENA IX

DICHOS y MANUEL

Man. (Entra ya vestido de librea.) ¿Llamaban? (Al ver el atropello de que son víctimas Faustino y Rosa.) ¡Eh! ¡Guardias! ¿Pero qué hacen ustedes?

Guar. 1.º Cumplir la orden del señor Inspector.

Man. ¡Pero, hombre, por Dios, si estos señores son dos respetables vecinos del tercero!... ¡No hay más que verlos!

Guar. 2.º ¡Como no desían nada!...

Faus. ¡Esto es incalificable! ¡Hablaré hoy mismo con el Presidente del Consejo!

Rosa Y yo con su esposa...

Guar. 1.º (A Guardia 2.º) ¡Nos hemos lucío!...

Man. No les extrañe, señoritos, pero es que como son nuevos aquí, (Señalando á los Guardias.) pues no conocen la vecindad.

Faus. ¿Y eso qué tiene que ver para que registren al primero que entre?

Man. ¿Pero no sabe usté lo qu'ocurre?

Faus. ¿Qué ha sucedido?

Man. C'hace un momento hemos encontrao una bomba en aquel rincón.

Faus. / **Rosa** ¿Una bomba?

Man. Con un cacho de mecha así. (Lo indica con las manos.)

Faus. ¿Y dice usted que en aquel rincón?

Man. Sí, señor.

Faus. No me lo explico.

Man. ¡Ni nadie, señorito!

Faus. ¿Y se la han llevado?

Man. En el laboratorio está.

Rosa Mañana nos mudamos, Faustino, no quiero vivir donde habita un político de altura.

Faus. (Con gran interés.) ¿Pero, dice usted?...

Man. Sí, señorito, en aquel rincón. (Faustino se queda mirando al rincón.)

Rosa ¡Vámonos arriba Faustino, vámonos!

Guar. 1.º (A Faustino y Rosa.) Ustés dispensen.

Rosa Están dispensados. (Mutis por izquierda.)

Faus. (Al hacer mutis, mirando hacia el rincón.) ¡No me lo explico! ¡No me lo explico! (Vase izquierda.)

ESCENA X

MANUEL, GUARDIAS 1.º y 2.º y PERIODISTAS 1.º, 2.º, 3.º y JIMENEZ

Guar. 1.º (Mirando de una manera reprensiva al Guardia 2.º) ¡Tú has tenío la culpa!

Guar. 2.º ¡Hombre! ¡Me hases grasia! Después de que no le meto mano á la señora, dises que tengo yo la culpa...

Man. Eso es un lapsus lazuli que l'ocurre á cualquiera, pero no pasen cuidao qu'ahora no me muevo de aquí.

Per. 1.º (Entrando con sus compañeros. Vienen despacio y charlando. Jiménez trae unas cuartillas en la mano y escribe con afán.) ¡Chico, como no se resuelva pronto esto de la crisis, yo la diño!

Man. (Contestando á la seña que los Guardias le han hecho

al ver entrar á los periodistas.) Son los periodistas, que vienen á ver al Presidente.

Per. 2.º Pues si estuvieras en mi periódico, que hacemos seis ediciones diarias, no sé lo que dirías.

Man. (A los periodistas.) ¡Señores, buenos días!

Per. 1.º ¡Salud, Epaminondas! (Los demás periodistas saludan con un movimiento de cabeza menos Jiménez que sigue escribiendo.)

Man. (A Jiménez.) Usted, trabajando como siempre.

Jim. Estoy haciendo un avance del nuevo ministerio.

Man. ¿Pero?...

Jim. ¡Qué duda cabe, lo sé de buena tinta!

Per. 2.º ¿Qué estará escribiendo ese imbécil de Jiménez?

Per. 1.º ¡Sabe Dios! Estará haciendo alguna noticia como la que llevó el otro día á su periódico. ¿No os enterásteis?

Per. 3.º ¿Qué fué?

Per. 1.º Pues nada, que dijo que había naufragado un buque inglés en el puerto de Pajares.

Per. 2.º ¡Qué exagerao!

Per. 1.º Palabra de honor. Como que por poco le cuesta salir del periódico...

Man. ¿Qué, no saben ustés la noticia?

Jim. Nosotros lo sabemos siempre todo.

Per. 1.º (Señalando á Periodistas 2.º, 3.º y á él mismo.) Nosotros, sí, pero éste, no sabe nada de nada. (Por Jiménez.)

Man. Pues menudo lío se armó, y gracias á que yo me la llevé al carro, que si no no se encuentran ustés aquí más que el solar.

Per. 1.º ¿Que usted se la llevó?...

Per. 2.º ¿Pero, el qué?

Man. Toma, la bomba.

Per. 1.º
Per. 2.º } ¿Eh?
Per. 3.º

Jim. (Asustado.) ¿Ha dicho usted la bomba?

Man. ¿Pus no decían ustés que lo sabían tó!

Per. 1.º ¿Pero, una bomba?

Per. 2.º ¿Aquí?

Per. 3.º ¿En el portal?

Man. Sí, señor, en aquel rincón, y ya se l'han llevao al *lavatorio*.

Per. 1.º ¡Un teléfono! (Todos muy inquietos.)
Per. 2.º ¡Un teléfono!
Per. 3.º ¡Un chico!
Per. 1.º ¿Por dónde puedo avisar?
Per. 2.º ¡Un punto de coches!
Per 3.º ¡Al periódico!
Per. 1.º ¡Al periódico! (Todo esto con gran precipitación y sin dejar hablar á Manuel. Vanse foro Periodistas 1.º, 2.º y 3.º Salen atropellándose.)
Jim. ¡Y luego dicen que yo soy tonto!... Tienen ahí un teléfono y no lo ven. (Señala al aparato.)
Guar. 2.º Estos chicos de la prensa parese que tienen gasolina en los sapatos, ¿eh?
Man. Total: que si no llega á ser por mí no saben en España que han querio matar al Presidente.
Jim. (Al lado del telefono. A Manuel.) Venga, venga aquí y explíqueme cómo ha sido. (Manuel se acerca á Jiménez y ambos hablan en voz baja.)

ESCENA XI

DICHOS y JESUSA

Jes. ¡Buenos días!
Man. (Volviéndose á ella.) ¡Hola, Jesusa!
Guar. 2.º (Cortado al verla.) ¡Buenos!...
Guar. 1.º (Contemplándola.) ¡Pero que muy buenos!... (Poniéndose á su lado.) ¡Y mejores que los días los ojos!
Jim. (Que espera que le conteste la Central. Al ver á Jesusa.) ¡Bendito sea Dios, hija! (Va hacia ella.)
Guar. 2.º (A Manuel.) ¡Hombre, ahora es cuando no debía usted estar aquí!
Man. ¿Por qué?
Guar 2.º Porque á esta noya, vaya si la registraba...
Man. (Dándole un papirotazo.) ¡Guasón!
Jes. (A Guardia 1.º) ¡Bueno, bueno, que s'ha quedao usté hinotizao, hijo!
Jim. ¡Viva España! ¡Vaya un cuerpo y unos ojos, y... (Suena el timbre y corre al teléfono. Manuel le sigue.) ¡Central! ¡Con *La Nación*, hágame el favor! (Se queda con el auricular en el oído y vuelto de cara á Jesusa haciéndola guiños. Jesusa ha quedado entre los dos Guardias.)

Guar. 1.º Delante de esa cara me pasaba yo la vida de servicio.

Guar. 2.º Y yo á tu lado, ¿eh?

Jim. ¡Viva la gracia! ¡Ay (Se vuelve para hablar por teléfono.) ¡Aquí, Jiménez!

Jes. Bueno, á ver si puo decir á lo que venía.

Guar. 1.º Hable usté que se l'hará más caso qu'al director general de Seguridad.

Jes. Pero así no, que paece qu'estoy presa. (Se sale de entre los dos Guardias. El Guardia 1.º la sigue.)

Guar. 2.º ¡Ojalá estuviera vostet presa!...

Jes. ¿Ah, sí?

Guar. 2.º Pero yo no la llevaba á la *Camisería.*

Jim. (Volviéndose á Jesusa y luego al aparato, de modo que la última palabra la diga en él.) ¡No se vaya usted, prenda! No, perdone usted, señor director; he querido decir funda. En una funda de papel. (Pausa.) Al limpiar el portal.

Man. (A Jiménez.) Diga usté qu'he sío yo el que l'ha llevao al carro.

Jim. (Sigue en el aparato.) Sí, sí, señor. ¿Eh? No, no; esto no es como lo del Puerto de Pajares.

Jes. (A Guardia 1.º) ¡Por Dios, qu'atrocidad! Se iba usté á cansar.

Guar. 1.º ¿Quién, yo?

Jes. Bueno, á ver si me dejan ustés decir á lo que venía.

Guar. 1.º Hable.

Jes. M'ha mandao la señora á preguntarles que si prefieren el desayuno en especie ó en metálico.

Guar. 1.º ¡Ay, mi madre! ¿Y qué quié decir eso?

Man. (Volviéndose.) Que la señora del Presidente tié la costumbre de dar pa desayunar á la pareja de servicio.

Guar. 1.º ¡Vivan los políticos honraos!

Guar. 2.º ¿Tú qué prefieres?

Guar. 1.º ¡Hombre! Probaremos hoy el café á ver qué tal sabe.

Jes. Entonces quedamos en que café.

Guar. 1.º Lo que usté quiera, preciosidá.

Guar. 2.º Oiga, á mí mitá y mitá y mucho asúcar.

Jes. ¡Goloso! (Se dirige á salida izquierda.)

Guar. 2.º (Torciéndose el casco con las dos manos y adoptando

una actitud gallarda.) ¡No somos nadie los de la Barseloneta!

Man. (Dando una palmadita en el hombro á Jiménez, que ha colgado el teléfono.) ¡Muchas gracias!

Jim. (Sin hacerle caso y yendo hacia Jesusa que se va.) ¿Pero se va usted ya?

Jes. ¡Toma! ¡No que no! (Mutis izquierda.)

Jim. (Siguiéndola.) ¡Oiga usted! (Todos siguen á Jiménez y se quedan con él al pie de la escalera por la que se supone va Jesusa.) ¡Olé los andares y los pies chiquititos... (Se van agachando todos hasta quedar en cuclillas.) y las medias caladas, y...

Todos (Cayendo de bruces.) ¡Y bendito sea Dios!

ESCENA XII

DICHOS y PERIODISTAS 1.º, 2.º y 3.º

Per. 1.º (Al entrar y ver el cuadro.) ¿Eh? ¿Qué es eso?

Per. 2.º ¿Qué les pasa?

Man. (Levantándose. Los demás también.) ¡Nada! ¡Un tropezón general!

Per. 1.º Creímos que era otra bomba.

Guar. 2.º (Describiendo con las manos una esfera.) ¡Menuda bomba, amigo!

Per. 1.º En mi periódico han puesto un transparente.

Per. 2.º Y el mío tirará un extraordinario.

Per. 3.º ¡Chicos, qué notición!

Per. 1.º Lo que no sabeis vosotros es que se ha descubierto un complot.

Per. 2.º ¿Y quién te lo ha dicho á ti en tan poco tiempo?

Per. 1.º (Con petulancia.) ¡Ah! ¡La Paloma azul!

Per. 3.º El Presidente baja.

Man. (A los Guardias.) ¡El presidente! (Los tres se cuadran. Los Periodistas se acercan á la entrada izquierda para recibirle.)

ESCENA XIII

DICHOS y PRESIDENTE

Pres. (Entrando.) ¡Buenos días, señores!

Periods. ¡Buenos días, señor presidente!

Pres. ¡Y gracias que puedo darlos!... (Los Periodistas se sonríen.)

Periods. Sea enhorabuena.

Pres. Gracias, señores. (Se dan la mano, etc.)

Per. 1.° Afortunadamente les ha fallado el golpe.

Per. 2.° ¡El atentado es execrable!

Per. 3.° ¡Indignante!

Jim. *¡Horrísono!* (Todos se ríen.)

Per. 1.° (Aparte á Jiménez.) ¿Por qué hablas, Jiménez?

Pres. (Después de mirar burlonamente á Jiménez.) Todos los oficios tienen sus quiebras. Y cuanto más arriba se está más peligro hay de caer y mayor es la caída. Puedo asegurarles que no me ha impresionado la noticia en absoluto.

Per. 2.° Ya conocemos su valor y su serenidad, señor Presidente.

Jim. ¡Claro, que eso hubiera sido la solución de la crisis!

Per. 1.° (Aparte.) ¡Qué animal!

Per. 2.° / **Per. 3.°** (Aparte.) ¡Qué bárbaro!

Pres. (Sonriente á Jiménez.) ¡Hombre! ¡Muchas gracias! Pero no era la más conveniente, sobre todo para mí.

Jim. Entiéndame usted, señor Presidente.

Per. 1.° (A Jiménez.) ¡Cállate!

Pres. Sin necesidad de eso, todo está arreglado. Anoche celebramos consejo y estamos de acuerdo todos y decididos á seguir. (Jiménez toma notas afanosamente. Los demás Periodistas también escriben cada vez que habla el Presidente.)

Per. 1.° Que es la mejor solución.

Per. 2.° ¿Celebran ustedes hoy consejo?

Pres. No, yo voy ahora á dar cuenta del de anoche y ¡claro! que hablaré también del atentado de que han querido hacerme víctima.

Jim. ¿Y mañana?

Pres. Mañana pienso pasarme el día en el campo, ¡que falta me hace un poco de aire puro!

Jim. ¿Conque á *hidrogenarse,* eh, señor Presidente? (Todos ríen grandemente.)

Per. 1.° No le molestamos á usted más, porque también tenemos que ir á nuestras informaciones.

Pres. ¿Pues si alguno de ustedes quiere que le lleve en mi auto?...

Periods. ¡Muchas gracias! (Yendo á salir.)

Jim. Yo iré con mucho gusto, señor Presidente.

Pres. Perfectamente, vamos.

Per. 1.° (A Periodistas 2.° y 3.°) A este Jiménez va á haber que pegarle.

Pres. (A Periodista 1.° y 2.°) ¿Y se tienen ya indicios de quién pueda haber sido el autor del suceso?

Per. 1.° Parece que se ha descubierto un complot. (Salen no dejándole hablar á Jiménez.)

ESCENA XIV

MANUEL, GUARDIAS 1.° y 2.°, luego RAMONA

Man. (A Guardias.) Ya le han oído ustés. No le ha impresionado la noticia en absoluto.

Guar. 2.° ¡Naturalmente, hombre! ¡Como que cuando se lo han dicho ya no estaba la bomba en el portal.

Guar. 1.° Aquí el único valiente ha sido usté. (A Manuel.)

Man. (Contoneándose.) ¡No tiene importancia!

Ram. (Entrando por la portería.) ¿Pero tú es que no piensas desayunarte hoy ú qué?

Man. Tiés razón. (A Guardias.) ¿Ustés gustan?

Guar 1.° Gracias. Lo estamos esperando. (Vanse Manuel y Ramona portería.)

Guar. 2.° (A Guardia 1.°) Oye, ¿será una guasa eso del café?

Guar. 1.° ¡Guasa! ¿eh? ¡Mírala! ¡ahí la tiés!

ESCENA XV

GUARDIAS 1.° y 2.° y JESUSA

Música

Guar. 1.° (Al aparecer Jesusa con la bandeja, en la que trae dos tazas, cucharas y un azucarero. Recitado.) ¡Olé las mujeres!

Guar. 2.° ¡Vaya gracia!

Jes. (Cantado.)

¡Cuidadito, cuidadito!
No me vayan á empujar,

que el café está muy caliente
y se puén ustés quemar.

Guar. 1.º (Recitado.) Deje usté eso ahí. (La señala los escalones izquierda.)

Guar. 2.º Traega, traega. (Coge el servicio y lo deja en donde indicó el Guardia 1.º)
Es usté la noya
más guapa qu'he visto.

Guar. 1.º Es usté una hembra
graciosa y juncal.

Guar. 2.º Sólo con mirarla
se queda uno bisco.

Guar. 1.º Va usté por la calle
derramando sal.

Jes. Vaya un par de puntos
para un descosido,
vaya una pareja
de seguridad.
Guarden sus piropos
que no los recibo,
pues yo ya no creo
ni en la autoridad.

Guar. 2.º Palabra de guardia,
que me la comía.

Guar. 1.º Dispensa, Felipe,
que ahora voy yo.

Guar. 2.º Estaba yo antes

Jes. Que haya armonía,
no sea que se queden
lo mismo los dos.

Guar. 1.º ¡Sandunguera!

Guar. 2.º ¡Retrechera! (Van á abrazarla)

Jes. ¡Ay, por Dios,
¡Que nos ve la portera
¡Embustero! ¡Zalamero!

Guar. 1.º ¡Sigo á usted

Guar. 2.º aunque salga el portero!

Guar. 1.º Si no tiene novio
aquí tiene uno.

Guar. 2.º Aquí tiene otro
que vale un millón.
Cachito de cielo,
¿le sirve á usté alguno?

Guar. 1.º ¿La hace á usté un guardia
con el sable y to?

Guar. 2.º Si usté se deside

venga á Barselona,
que allí se la ofrese
un puesto de honor.

Guar. 1.º Venga usted conmigo,
cachito de gloria,
y verá usted un guardia
la mar de rumbón.

Jes. Aún soy muy joven
y no me decido
á entrar en el cuerpo
de Seguridad.
Pues es alejarse
del rico cocido,
gastar poca ropa
y siempre ayunar.

Hablado

Guar. 2.º ¡Olé las noyas grasiosas y simpáticas!
(Jesusa recoge el servicio y se lo presenta á los Guardias. Estos cogen las tazas haciendo detalles.)

Guar. 1.º Oiga usté, gloria, ¿quié usté meter el dedo en la taza?

Jes. ¿Pa qué?

Guar. 1.º Pa ahorrarme el azúcar.

Jes. ¡Gracioso!

Guar. 2.º ¡A vostet me la llevo yo al Tibidabo!

Jes. Al Tibi... ¿qué?

Guar. 2.º (Acercándose á ella.) Dabo. (Siguen hablando. Entra Manuel segunda derecha.)

Man. Esto se va á tener que terminar. Es mucha niña ésta...

Jes. ¡Manuel! Me ha dicho mi señora que suba usté á contarle eso de la bomba.

Man. Ahora iré.

ESCENA XVI

DICHOS y LUIS. Luego RAMONA

Luis (Desde el foro.) ¡Pero, Jesusa, que me voy á hacer viejo esperándote!

Jes. Ahora salía.

Man. (Al ver á Luis.) ¿Eh? ¡Este hombre!... (Se acerca á él mirándole fijamente.)

Luis ¿Me va usté á hacer un retrato?

Guar. 2.º ¡Este tipo es el de los paseos!

Man. ¡Guardias, guardias! ¡Detengan á este sujeto!

Luis ¿A mí?

Jes. ¡Señor Manuel!

Guar. 1.º ¿Pero?...

Guar. 2.º Tiene rasón el portero.

Man. Es el anarquista.

Luis (A Manuel.) Pero, oiga usté, tío lila... (Avanza á él.)

Man. ¡Cuidao, no vaya á llevar otra en el bolsillo! (Retrocede.)

Jes. Pero si este hombre...

Ram. (Entrando por segunda derecha.) ¿Qué pasa?

Guar. 1.º (Cogiendo á Luis.) ¡No haga resistencia!

Guar. 2.º (Lo mismo.) ¡Detenido!

Jes. ¡Pero, por Dios, guardias!...

Guar. 1.º (Saliendo ya con Luis. A Guardia 2.º) ¡Amárrale bien!

Jes. ¡Pero, guardias, si es mi novio! (Llora.)

(Vanse los dos Guardias conduciendo á Luis. Jesusa les sigue llorosa é implorando, foro.)

Man. (A Ramona.) ¡Ya está el tío en la ratonera, Ramona!

Ram. Pero, esa pécora...

Man. Si ya decía yo que la Jesusa no me gustaba.

Ram. Pues me había parecío lo contrario.

Man. Bueno, mujer.

Ram. Cuando se entere el señor Presidente...

Man. Ahora mismo se lo digo á la señora. Tú no te muevas de aquí. Llama al tendero, á la portera del 6, y... uno allí (Señala á la entrada derecha.) la otra aquí (Indica la entrada izquierda, en donde él se halla.) y tú ahí. (Mostrándole la puerta foro.) Que no se escape nada. Que no se mueva nadie. (De esta me hacen portero mayor de la Presidencia.)

(Coge el servicio de los escalones y va á hacer mutis por la izquierda.

ESCENA XVII

DICHOS y UNA SEÑORA, UNA JOVENCITA y UN POLLO. Vestirán muy cursis

Señora (Entrando foro al ir á hacer mutis Manuel.) ¡Portero, portero!

Man. (Volviéndose.) ¿Eh? ¿Qué deseaba?

Señora ¿Cuánto renta el piso desalquilado?

Man. (Después de mirar á los tres de arriba á abajo. Muy despacio.) ¡Treinta mil reales!

Señora ¿Tiene inodoro?

Man. Señora, eso no se pregunta.

Señora ¿Se puede ver?

Man. Pero .. ¿s'ha fijao usté en el precio?

Señora Digo si se puede ver. (Con dignidad.)

Man. (Después de larga pausa y de mala gana.) Trae la llave, Ramona.

(Ramona mete el brazo en la portería, haciendo como si descolgara la llave, y la saca en la mano.)

Ram. (Al dar la llave á Manuel.) ¿Quieres que se lo enseñe yo mientras tú vas al principal?

Man. (Aparte á Ramona.) No; voy yo por si son cómplices. (La entrega el servicio.) Toma, mete eso ahí.

Señora (A la jovencita y al pollo.) Vamos, niños.

(Vanse con Manuel, izquierda. Ramona entra en la portería, deja el servicio y sale en seguida.)

ESCENA XVIII

RAMONA, UN OBRERO, UN CURA, UNA MUJER y CORO GENERAL

Música

Ram. (Recitado.) Yo no me muevo de aquí, ni entra nadie sin que yo sepa quién es. (De pronto entra un grupo compuesto de un Cura, una Mujer, un Obrero, un Militar, uno de sombrero hongo y una joven de mantón.) ¡Qué barbaridad! ¿Quiénes serán estos?

Obrero ¡Va á llover más que cuando enterraron á bigotes!

Cura ¡Qué gotas más gordas!

(Todos extienden la mano. Un relámpago.)

Mujer ¡Jesús! (Santiguándose ésta, la Mujer y el Cura. Entra más gente.)

Ram. Pues lo qu'es con la tormenta, cualquiá s'entera de quién entra. (A la gente.) Oigan, que van á poner perdío el portal.

Uno ¡Pues aguantarse!

Otros ¡Nos ha fastidiao!

(Murmullos de protesta. Entra más gente con paraguas abiertos. La tempestad arrecia.)

Otro ¡Pues ya escampa! (Relámpago.)

Mujeres ¡Jesús!

Coro (Niños. Dentro)

Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan;
que sí, que no,
que llueva á chaparrón.

Uno (Recitado.) ¡Niños, callarse!

Otro (A otro más.) ¡Vaya un principio de pierna más bien desarrollao! (Señalando á una.)

Ram. (Viendo cómo están ensuciando el portal.) ¡Qué lástima que no les cae un rayo á tos! (Relámpago.) ¡Jesús!

Coro (Mujeres.) ¡Jesús!

Todos (Menos Ramona.)

Los portales de las casas
cuando está lloviendo así
son paraguas populares
en Madrid, como en París.
Desde la princesa altiva
á la hija del pescador,
en cuanto caen cuatro gotas
buscan algún portalón.
No valen protestas
ni de los porteros,
ni de los caseros,
ni de los tenderos.
No vale protesta
ni vale razón
en cuanto que arrecia
un buen chaparrón.

(Va calmándose la tormenta y cesando la lluvia.)

Coro (Chicos.)

Que llueva, que llueva, etc.

Una (Recitado.) ¡Mamá, este señor me ha dado un pellizco!

Otra ¡Hija, si es un cura!

Una ¡Pues me ha dado un pellizco! (Cesa la tormenta.)

Hablado

Uno ¡Ya ha escampao!
Otro ¡Pasó la nube!
Uno ¡Vamos!
Varios ¡Vamos! (Van saliendo todos.)
Ram. (Después que se han ido todos, viendo cómo han puesto el portal.) ¡Y menos mal que aún no lo había barrío! Voy por la escoba. (Vase portería.(

ESCENA XIX

MANUEL, UNA SEÑORA, UNA JOVENCITA y UN POLLO. Entran los cuatro por la izquierda

Señora ¡Vaya, buenas tardes!
Man. Ya me figuraba yo que no les iba á gustar el piso.
Señ. No sé por qué. Vamos, niños.
(Vanse foro.)
Man. ¡Y como estos, cuarenta tos los días! (Pausa corta.) ¡Y menos mal que la niña ha tirao de la cadena!

ESCENA XX

MANUEL, RAMONA, INSPECTOR, AGENTES 1.° y 2.° y GUARDIAS 1.° y 2.°

Ram. (Entrando por segunda derecha. Á Manuel.) Voy á pasar un poco la escoba, porque miá como lo han puesto esto con la lluvia...
Man. ¿Y pa qué has dejao entrar á nadie?
Ram. Sí que tú los hubiás contenío. (Comienza á barrer.)
(Entran el Inspentor y los dos Agentes.)
Ins. (Á Manuel.) ¿Ha ocurrido alguna novedad? ¿Cómo no están aquí los guardias de servicio?
Man. Porque s'han llevao preso al anarquista.
Ins. ¿Pero ha vuelto aquí?
Man. Sí, señor, y resulta qu'era el novio de la doncella del Presidente.

Ins. ¿Y ella, está presa también?

Man. No sé, porque salió detrás d'ellos llorando, pero aquí tié usté á los Guardias.

Ins. (Á Guardias 1.° y 2.° que entran foro.) ¿Qué hay?

Guar. 1.° Pus qu'hemos llevao detenido al sospechoso.

Ins. ¿Y la muchacha?

Guar. 2.° En la *camisería,* declarando.

Ins. Perfectamente. (Á Agentes 1.° y 2.°) Entonces, vamos allá, vengan ustedes. (Medio mutis.)

ESCENA XXI

DICHOS, PRESIDENTE, PERIODISTAS 1.°, 2.° y 3.° y JIMÉNEZ

Pres. (Á Inspector.) ¿Qué, sucede algo más?

Ins. No, señor Presidente, parece que es asunto terminado. Ya tenemos al criminal en el calabozo.

Pres. Le felicito á usted, (Á los Agentes.) y á ustedes.

Ins. / **Agente** } Muchas gracias, señor Presidente.

Guar. 2.° (Á Guardia 1.°) Y á nosotros que nos parta un rayo, ¿eh?

Guar. 1.° Así son las cosas.

Ins. (Á Presidente) Ahora sólo falta saber lo que contenía la bomba, y de eso supongo que ya habrá mandado informe el Laboratorio á la Comisaría.

(Los Periodistas toman notas durante toda la conversación.)

Jim. Será de... (Periodista 1.° le tapa la boca con la mano)

Per. 1.° ¡A ver si así te callas!

Ins. (Á Presidente.) Si usted no nos ordena otra cosa, nos vamos á la Comisaría.

Pres. Nada, señores, muchas gracias, y repito mi felicitación.

Ins. Gracias, señor Presidente.

ESCENA XXII

DICHOS y GUARDIA 4.º con un envoltorio. En el momento de despedirse el Inspector y los Agentes del Presidente, entra Guardia 4.º

Guar. 4.º Señor Inspector. Del Laboratorio me mandan á que devuelva ¡la *bomba!*, y me han dicho que tenga cuidao con lo que mandan, porque fíjese usté lo que contiene.

(Todos se agolpan para ver. Guardia 4.º abre el paquete, que es la bomba supuesta, y saca un batín, corto, de casa y unas zapatillas. El Inspector y los Agentes se quedan confundidos por la plancha; el portero, lo mismo. El Presidente y los Periodistas, sobretodo Jiménez, se ríen. Pausa. Guardia 4.º permanece con las prendas halladas, en las dos manos, mostrandolas á todos. Del batín pende un alamar roto.)

Guar. 2.º (Á Manuel. Señalando al alamar que cuelga.) Mire, mire cómo cuelga la mecha...

Man. ¡Déjeme usted en paz!

ESCENA ULTIMA

DICHOS, FAUSTINO, ROSA y VENDEDORES

Faus. (Á Rosa, en el momento de aparecer con ella, entrada izquierda.) También es empeño querer salir ahora á buscar casa... (Al volver y ver al Guardia con el batín y las zapatillas.) ¡¡Eh!!... (Queda en actitud muy cómica.)

Rosa ¿Qué es esto? (Al reparar en el Guardia.) ¡Faustino, si es tu batín y tus zapatillas! ¿Cómo te explicas esto?

(Todos ríen.)

Man. ¡Anda el beato!

Guar. 2.º (Á Guardia 1.º) ¡Vaya un sosio, ¿eh? se viste en la escalera para no haser ruido! ¿eh?..

Faus. ¡Abrete tierra! (¿Por qué me encontraría yo anoche al Presidente?)

Rosa ¡Faustino, di! ¡Contesta! ¿Qué significa esto?

Pres. (Calmando á la señora.) Señora, un momento. (El grupo rodea á Rosa. Á Faustino, aparte.) ¿Pue-

do ayudarle á ústed? Son cosas de hombres y...

Faus. Pero si de todo tiene usted la culpa.

Pres. ¿Yo?

Faus. Sí, señor. Yo, por las noches, acostumbro á salir, y, para que no se entere mi señora, me visto en el portal; pero esta madrugada, como usted se acordará, nos encontramos...

Pres. ¡Silencio!

Faus. (Más bajo.) Y no me atreví á decirle la verdad y recoger... *¡la bomba!*

Pres. No se apure. Yo lo arreglaré. (Dirigiéndose á Rosa que ha caído desmayada en brazos del portero.) ¡Señora!...

Voz (Dentro.) ¡El extraordinario con el atentado al Presidente del Consejo! ¡El extraordinario!

(Todos ponen caras de asombro.)

Chicos (Saliendo.) ¡El extraordinario con el atentado al Presidente del Consejo!

Todos ¡¡Horror!!

(Detalles ó juicios de los actores procurando formar cuadro. Telón rápido.)

FIN DEL SAINETE

OBRAS DE JOSÉ TELLAECHE

Junto al abismo, comedia en un acto (1).
El dirigible, fantasía cómico-lírica en dos actos, música de los maestros Luna y Escobar (1).
Los del garrotín, sainete en un acto (1).
Papá Rafael, opereta en un acto (2).
El turno de Pepe, sainete en un acto (1).
Sixto el del lunar, sainete en un acto (1).
El cuarto del coro, comedia de costumbres en un acto
La casa de Su Excelencia, sainete lírico en un acto, música del maestro Campiña (3).

(1) En colaboración con D. Fernando Noriega.
(2) Idem con D. Simón Pérez Aguirre.
(3) Idem con D. Guillermo Perrín y Thomé.

Obras de Guillermo Perrín y Thomé

Donde hubo fuego, boceto de comedia.

La casa de Su Excelencia, sainete lírico en un acto, música del maestro Campiña (1).

(1) En colaboración con D. José Tellaeche.